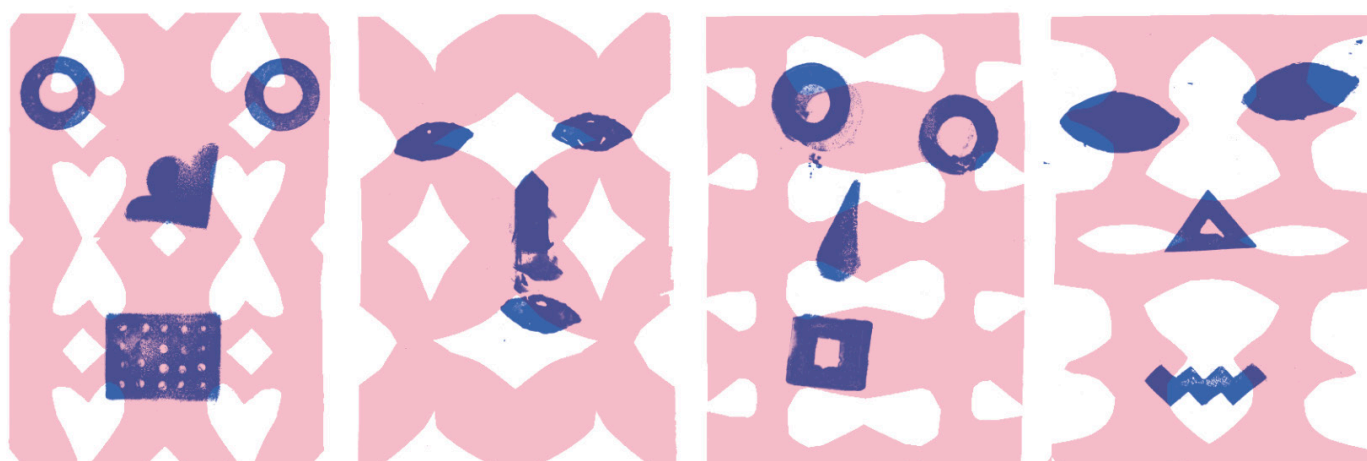


las clases

un documental de **orencio boix**
producido por **fundación cotec**





CRÉDITOS

España. 2021. 90'. Documental. Castellano

Dirección, guion y montaje: Orencio Boix.

Producción: Cotec.

Producción ejecutiva: Juan J. Gómez.

Director de fotografía: Sebastián Vanneuville.

Música original: Javier Aquilué.

Diseño gráfico: Isidro Ferrer.

Técnico de sonido directo: Raúl Ansón.

Reparto: Comunidad educativa del Colegio Público Ramiro Soláns (Zaragoza), con la colaboración especial de Marina Garcés y Carlos Magro.

Premier: junio 2021 (Festival Internacional de Cine de Huesca)

Estreno en salas: diciembre 2021 (Cineteca de Matadero, Madrid)

Contacto: comunicacion@cotec.es / +34 91 436 47 74



SINOPSIS

Septiembre de 2020. El colegio público Ramiro Soláns reabre las clases tras seis meses de confinamiento. La escuela y el barrio Oliver, uno de los más humildes de Zaragoza, afrontan el curso más excepcional que han conocido. Evitar el contagio de la covid-19 es la principal preocupación, pero los profesores temen por encima de todo el impacto que tendrá la pandemia en el aprendizaje y el desarrollo emocional de sus alumnos. Las medidas sanitarias se muestran pronto efectivas y a medida que avanza el trimestre se evidencia que los principales retos del centro son otros. ¿De verdad funciona la educación como ascensor social? ¿Si la escuela se ocupa del barrio quién se ocupa de la escuela? ¿Servirá la experiencia de la pandemia para reducir desigualdades? Son algunas de las preguntas radicales que atraviesan un tiempo sesgado por toda clase de brechas económicas y culturales.



EQUIPO TÉCNICO

ORENCIO BOIX, DIRECCIÓN, GUIÓN Y MONTAJE



ORENCIO BOIX (Huesca, 1981) es graduado en Filosofía por la UNED y diplomado en cine en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, especializándose en guion. Trabaja como realizador audiovisual y gestor cultural. Inicia su trabajo en televisión como guionista para Valerio Lazarov, Boca a Boca o Estudios Picasso, así como de un largometraje que ganó el concurso de guiones del programa de cine *La gran ilusión* (Telecinco). Se introduce en el mundo del documental etnográfico en Pyrene PV, la productora de Eugenio Monesma, donde trabaja durante tres años como guionista y realizador.

Funda, junto a Javier Aquilué, el colectivo de gestión cultural *En vez de nada*. Compagina labores de dirección en festivales relacionados con el ámbito artístico, como *Periferias*, *Romería* y *Desengaño* o *Diversario*, con la actividad de su propia productora, Sancta Sanctorum. Además, trabaja como tutor en el área audiovisual de ArtLab Huesca, un laboratorio para la investigación y el desarrollo de proyectos artísticos relacionados con las nuevas tecnologías.

Entre sus trabajos más recientes destacan algunos documentales y videoclips, el trabajo como guionista y montador en el largometraje *Análisis de sangre azul* (2015), dirigido por Blanca Torres y Gabriel Velázquez, o los vídeo ensayos *Notas de la Aljafería* (2019), *La Casa Ena* (2016) y *Estancias* (2012) que, junto a *En el volcán* (2020), conforman una subtrama dentro de su obra sobre el papel que juega la arquitectura en la construcción de las sociedades.

En la actualidad graba la serie documental *El arte de los artesanos* para el Canal Decasa de AMC Networks, un trabajo sobre artesanías vinculadas a la decoración y la arquitectura para el que ya están comprometidos 20 capítulos.

SEBASTIÁN VANNEUVILLE: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

SEBASTIÁN VANNEUVILLE (Ciudad de México, 1975) Licenciado en Artes Audiovisuales por la Universidad de Guadalajara, México, y Máster en Dirección de Fotografía por la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Ha cursado diversos *workshops* relacionados con el trabajo de cámara e iluminación. Actualmente es director de fotografía, operador de cámara y etalonador *freelance*.

Ha colaborado con productoras nacionales e internacionales en documentales, videoclips, piezas de videoarte, *spots* publicitarios, vídeos promocionales y corporativos. Dentro de sus trabajos destaca la dirección de fotografía del largometraje *Análisis de Sangre Azul* (2016), de Blanca Torres y Gabriel Velázquez; diversos documentales para Aragón TV como *Sangre Real* y *La roca en el mar*; así como diversos cortometrajes. Miembro del equipo de cámara de *Incierta Gloria* (2017), de Agustí Villaronga.

JAVIER AQUILUÉ: MÚSICA

JAVIER AQUILUÉ (Huesca, 1978) es doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha y es profesor de Dibujo en Educación Secundaria. Su tesis *El Ojo Vago* aborda los usos productivos de la disfuncionalidad en el arte contemporáneo. Ha sido profesor de Teoría de la Imagen en IED (Madrid), crítico musical para *Rockdelux* y articulista para *El Estado Mental*. Ha comisariado exposiciones para los festivales *Periferias* y *Diversario*, ilustrado libros y diseñado portadas de discos. Organiza cada año el festival de música folk *Romería* y *Desengaño*. Forma parte del grupo musical *Kiev cuando nieva*, con cinco discos publicados, formación con la que ha actuado en varias ocasiones en el festival Primavera Sound. Ha compuesto música para varias bandas sonoras, como la película *Análisis de sangre azul* (Blanca Torres y Gabriel Velázquez, 2015).

ISIDRO FERRER: DISEÑO GRÁFICO



ISIDRO FERRER (Madrid, 1963) es un ilustrador y diseñador gráfico que, desde finales de la década de 1980, ha destacado en el panorama nacional e internacional. Premio Nacional de Diseño en 2002 y Premio Nacional de Ilustración en 2006. Ha trabajado para Canal +, *El País*, Grupo Santillana o el Centro Dramático Nacional (carteles de las temporadas 2006 a 2009, expuestos en diversos países). Para este documental desarrolló un taller filmado con alumnos de la clase de 5º de Primaria, trabajando conceptos como las desigualdades que se esconden detrás y delante de las máscaras. Fruto de esa actividad son los títulos de crédito y el cartel de la película.



las clases

un documental de **orencio boix**

CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL
COLEGIO PÚBLICO
PIAMBO SOLARIS
Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
MARIÑA GARCÉS Y
CARLOS MAGRO

GUIÓN, DIRECCIÓN Y MONTAJE
ORENCIO BOIX
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
JUAN J. GÓMEZ

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
SEBASTIÁN VANNEUVILLE
MÚSICA ORIGINAL
JAVIER AGULLUE
PRODUCCIÓN
COTEC



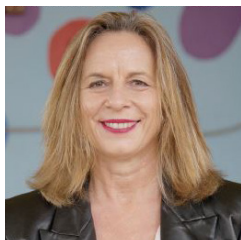
LOS PROTAGONISTAS

COMUNIDAD EDUCATIVA DEL CEIP RAMIRO SOLÁNS (ZARAGOZA)

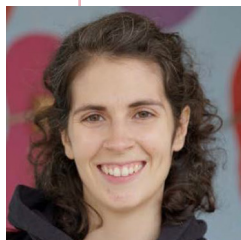
Las clases es una película coral protagonizada por la comunidad escolar del colegio público Ramiro Soláns, ubicado en el barrio Oliver, de Zaragoza, uno de los más humildes de la ciudad. La gran mayoría del alumnado proviene de familias obreras con renta económica baja, inmigrantes o de etnia gitana. A principios de siglo la escuela vivía una situación límite, marcada por el absentismo, la conflictividad, un 95% de fracaso escolar, frustración en el profesorado...

La situación empezó a cambiar en 2005, gracias al proyecto de transformación social *Vive tu escuela, atrévete a cambiar*, que incorpora educación socioemocional, participación, innovación, corresponsabilidad de la comunidad educativa, alianzas transformadoras, además de un sistema especial de selección y formación del equipo docente. El Ramiro Soláns es hoy una escuela inclusiva y diversa, que impacta en la vida del barrio, y cuya práctica educativa es una referencia reconocida con múltiples premios autonómicos, nacionales e internacionales.

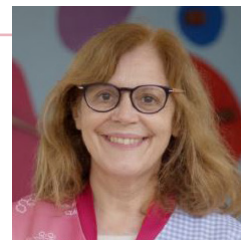
Las clases documenta la labor diaria del centro durante el primer trimestre del curso 2020-2021, marcado por las incertidumbres que provocaba la pandemia y la reapertura tras meses de confinamiento. El protagonismo se centra en dos clases, de 1º de Infantil (3 años) y 5º de Primaria (11 años). Conocemos además por dentro los hogares de varios estudiantes. Profesores, alumnos y familiares atraviesan juntos un periodo extraordinario, plagado de dificultades, tratando de levantar un proyecto educativo para que todo un mundo no se deshaga.



Rosa Llorente, directora



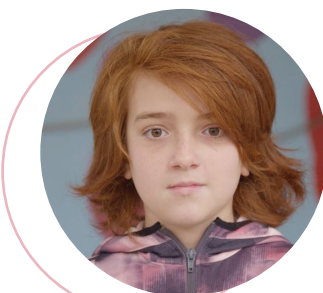
María Ruíz, profesora de Primero de Infantil



Carmen Cacho, profesora de Quinto de Primaria



Sofía Oto Embid, alumna de 1º de Infantil



Rebeca Martín Morer, alumna de 5º de Primaria



Fatou Bombo Ba, alumna de 5º de Primaria

COLABORACIÓN ESPECIAL

El documental incorpora un diálogo sobre educación, innovación y transformación social entre los pensadores Marina Garcés y Carlos Magro. Las ideas y opiniones que comparten mientras pasean por el barrio Oliver ofrecen un contrapunto teórico a la realidad cotidiana que muestra el resto de escenas. Sus pasos les conducen al Ramiro Soláns, donde son entrevistados en Radio Ramiro, la emisora del colegio, por alumnos de 5º de Primaria. La entrevista muestra lo que sucede cuando confluyen teoría y realidad.

MARINA GARCÉS



Filósofa y profesora titular de universidad. Actualmente es profesora de la UOC, donde dirige el Máster de Filosofía para los Retos Contemporáneos. Es autora de *Fuera de clase* (Galaxia Gutemberg, 2018), *Nueva ilustración radical* (Anagrama, 2017, Premio Ciutat de Barcelona de Ensayo 2017), *Ciudad Princesa* (Galaxia Gutemberg, 2018). Su último libro, *Escuela de aprendices* (Galaxia Gutemberg, 2020), aborda de forma explícita la educación como sustrato de la convivencia; el taller donde se ensayan las formas de vida posible. Su pensamiento es la declaración de un compromiso con la vida como un problema común. Por eso desarrolla su filosofía con una amplia experimentación con las ideas, el aprendizaje y las formas de intervención en nuestro mundo actual.

CARLOS MAGRO



Director Académico del Instituto Europeo de Diseño (IED) de Madrid y vicepresidente de la Asociación Educación Abierta. Trabaja como consultor independiente en proyectos de transformación digital, especialmente en el ámbito pedagógico y la comunicación corporativa. Especialista en innovación educativa, estrategia y comunicación digital, sus artículos son textos de referencia y debate en el mundo formativo.



FUNDACIÓN COTEÇ

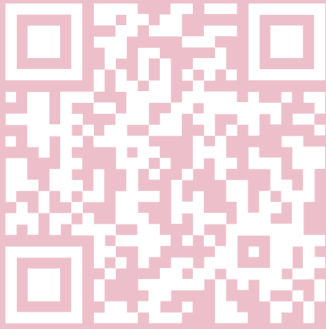


La Fundación Cotec promueve la innovación como motor de desarrollo económico y social. La idea de producir *Las clases* surgió en 2020, en paralelo al proyecto de innovación educativa [La escuela, lo primero](#). En principio, Cotec solo quería documentar cómo se organizaba una escuela pública para hacer frente a un curso tan atípico. Más en detalle, pretendía observar las respuestas que iba ofreciendo la innovación a los numerosos problemas e incertidumbres que acechaban a la comunidad escolar. El documental recoge, por ejemplo, la participación del Ramiro Soláns en un laboratorio, con profesores de toda España, en el que se dieron respuestas innovadoras a los desafíos derivados de la *nueva normalidad* escolar, así como la aplicación en el colegio de una de esas ideas, una charla-café que une a docentes, alumnos y familias.

No obstante, la elección de un director con una mirada artística propia, Orenco Boix, y las características únicas del colegio elegido, el CEIP Ramiro Soláns, ampliaron y enriquecieron desde el mismo rodaje los objetivos iniciales del proyecto. El resultado final invita a reflexionar sobre el papel que tiene la escuela pública en la sociedad actual, qué se espera de ella y qué ayuda se le ofrece para conseguirlo.

La pandemia se reveló, así, como una gran oportunidad para conocer de cerca la realidad de muchos colegios en España. Una realidad que compromete el futuro económico y social del país. Una situación de desigualdad que exige un abordaje innovador por parte de todos los estamentos implicados.

La premier de la película se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Huesca y en diciembre de 2021 se estrena en la Cineteca de Matadero, en Madrid, confirmando su interés como obra de creación artística además de como proyecto para la reflexión.



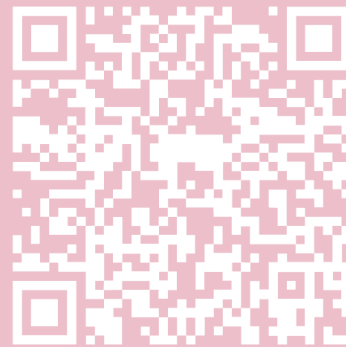
BSO



TRÁILER



ESTRENO



CARTEL

COTEC.ES